

муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Гимназия №17 им. В.П. Чкалова»

Утверждаю:
директор гимназии

Макарова О.И.
Приказ № 145/1-о
от 31 августа 2016 г.

Согласовано
с педагогическим советом
протокол №1
от 30 августа 2016 г.

***Рабочая программа
по музыке для 5-8 классов***

Обсуждено
на методическом
объединении учителей
(гуманитарно-
эстетического цикла)
Протокол №1
от 29 августа 2016 г.

Составила:
Чепурная Наталья
Геннадьевна
учитель музыки
МБНОУ «Гимназия №17»

Согласовано
с экспертно-аналитическим
советом
протокол №1
от 29 августа 2016 г.

Новокузнецкий городской округ, 2016 год

Содержание

1. Пояснительная записка.	3
1.1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.	4
2.Содержание учебного предмета.	21
3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.	51
4.Список литературы для учащихся и учителя.	73

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов является структурной частью Основной образовательной программы основного общего образования МБНОУ «Гимназия №17»

▪ Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 (редакция от 31.12.2015) на основе положения об организации деятельности по составлению, согласованию и утверждению рабочих программ учебных предметов в соответствии с ФГОС ООО (утверждено Приказом директора МБНОУ «Гимназия №17» №145/1-о от 31 августа 2016 года).

▪ Рабочая программа по музыке составлена с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), а также с учётом авторской программы по «Музыке» *Т.И. Науменко, В.В. Алеева*;

Рабочая программа по «Музыке» для 5-8 классов обеспечена учебниками *по музыке*:

Музыка. 5 кл.: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/Т.И. Науменко, В.В.Алеев.-10-е изд.,-М.;Дрофа, 2013.-90, [6]с.:ил., нот).

Музыка. 6 кл.: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/Т.И. Науменко, В.В.Алеев.-10-е изд.,-М.;Дрофа, 2013.-90, [6]с.:ил., нот).

Музыка. 7кл.:учеб. Для общеобразоват. Учреждений/Т.И. Науменко, В.В.Алеев.-13-е изд.,-М.;Дрофа, 20014.-157, [3]с.:ил., нот).

Музыка. 8кл.:учеб. Для общеобразоват. Учреждений/Т.И. Науменко, В.В.Алеев.-13-е изд.,-М.;Дрофа, 20014.-141, [3]с.:ил., нот).

Предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:

- научить учеников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля - пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»); содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

-воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

-всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок») - способствовать формированию слушательской культуры учеников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

-научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

-сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Решаемые задачи позволяют достичь цели курса: формирование основ духовно-нравственного воспитания обучающихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

1.1 Планируемые результаты освоения учебного предмета

К планируемым результатам освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования (5-8 кл.), согласно требованиям ФГОС ООО ООП ООО гимназии, относятся следующие результаты.

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Чувство ответственности и долга перед Родиной.

2. Ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как

конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи

11. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Данные образовательные результаты проверяются и оцениваются образовательной организацией с помощью анкетирования разных субъектов образовательных отношений, наблюдений, показателей деятельности гимназии (правонарушений, участие учащихся в различных внешкольных, внеурочных формах деятельности и т.п.).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез и пр. является овладение учащимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Музыка» учащиеся усовершенствуют приобретенные на уровне начального общего образования навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов, в том числе литературы, учащиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий, осваиваемых учащимися в рамках всех учебных предметов, в том числе литературы, следующий:

- **АБСОЛЮТНОЕ** – безусловное, самодостаточное, вечное, завершенное; противопоставит относительному.
- **АБСТРАКТНОЕ** – одностороннее, простое, неразвитое; сторона, часть целого; противопоставит конкретному.
- **АБСТРАКЦИЯ** – мысленное отвлечение от ряда свойств предметов и отношений между ними; понятие, образуемое в результате отвлечения.
- **АДЕКВАТНОСТЬ** – соответствие, равенство, эквивалентность; в теории познания соответствие, сходство идеального образа и объекта.
- **АКСИОМА** – исходное положение теории, принимаемое без доказательств.
- **АКТУАЛЬНЫЙ** – существующий в действительности; противоположное – потенциальный.
- **АНАЛИЗ** – процедура мысленного разложения целого на составные части; противоположное – синтез.
- **АНАЛОГИЯ** - умозаключение, в котором на основе сходства предметов в одних отношениях делается предположительный вывод об их сходстве в других отношениях; аналогия является источником гипотез.

• **БЫТИЕ** – существование, а также то, что обладает существованием; у представителей различных направлений философии получает различную трактовку, у материалистов – это материя, у идеалистов – дух; обратное – небытие.

• **ВЕРОЯТНОСТЬ** – показатель осуществимости тех или иных возможностей при определенных условиях.

• **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ** – процессы обмена веществом, энергией, информацией, деятельностью и т.п.

• **ВИДИМОСТЬ** – момент обманчивости в восприятии тех или иных явлений.

• **ВИД И РОД** (в логике) – понятия, выражающие отношения между классами предметов; вид как класс входит в род.

• **ВСЕОБЩЕЕ** – характеристики, присущие всем предметам данного класса; единая основа бесконечного множества явлений; внутренняя сущность явлений, закон их существования и развития.

• **ВТОРИЧНОЕ** – несамостоятельное, имеющее причину не в себе, а в другом.

• **ГИПОТЕЗА** – вероятностное предположение, выдвигаемое с целью объяснения какого-либо явления.

• **ДЕДУКЦИЯ** – логический переход от общего к частному; выводение согласно строгим правилам логики достоверных заключений из посылок.

• **ДОКАЗАТЕЛЬСТВО** – процесс (метод) установления истины; обоснование истинности того или иного суждения (тезиса).

• **ДОСТОВЕРНОСТЬ** – характеристика знания, истинность или ложность которого доказана; противоположное – проблематичность.

• **ДЕДУКЦИЯ** – логический переход от общего к частному; выводение согласно строгим правилам логики достоверных заключений из посылок.

• **ДОКАЗАТЕЛЬСТВО** – процесс (метод) установления истины; обоснование истинности того или иного суждения (тезиса).

• **ДОСТОВЕРНОСТЬ** – характеристика знания, истинность или ложность которого доказана; противоположное – проблематичность.

• **ЗАКОНОМЕРНОСТЬ** – объективная, повторяющаяся при определенных условиях существенная связь явлений в природе и обществе.

• **ЗНАК** – явление, выступающее в качестве представителя и заместителя других явлений; смысловое значение знака содержит информацию об обозначаемых явлениях.

• **ЗНАНИЕ** – результат процесса познания действительности; знаково оформленная система идеальных образов.

• **ЗНАЧЕНИЕ И СМЫСЛ** – понятия, фиксирующие обозначаемый знаком класс предметов и информацию о нем.

• **ИДЕАЛ** – образ совершенства, выступающий в качестве цели.

• **ИДЕАЛИЗАЦИЯ** – мысленное конструирование понятий об объектах, не существующих и не осуществимых в действительности, но таких, для которых имеются прообразы в реальном мире.

• **ИДЕЯ** – форма постижения в мысли явлений, включающая в себя сознание цели и проекции дальнейшего познания и практического преобразования мира.

• **ИЛЛЮЗИЯ** – искаженное восприятие действительности.

• **ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ** – неповторимое своеобразие какого-либо явления, в том числе отдельного человека.

- **ИНДУКЦИЯ** – логический переход от частного к общему, результат которого имеет вероятностный характер.
- **ИНСТИНКТ** – совокупность врожденных компонентов психики, определяющая поведение животных и человека.
- **ИНТЕЛЛЕКТ** – мыслительная (умственная) способность человека; может отождествляться с рассудком, разумом и интуицией.
- **ИСТИНА** – адекватное отражение объекта познающим субъектом, верное отражение действительности; противоположное – заблуждение.
- **КАТЕГОРИЯ** – предельно общее, фундаментальное понятие философии.
- **КАЧЕСТВО** – то, что характеризует природу вещи, ее принадлежность к определенному классу предметов.
- **КЛАСС** (логический) – понятие, обозначающее множество предметов, удовлетворяющее каким-либо условиям или признакам.
- **ЛОГИКА** – наука о мышлении, исследующая общезначимые формы и средства мысли; является основой логического (дискурсивного) познания.
- **ОБРАЗ** – одно из основных понятий теории познания, характеризующее результат познавательной деятельности субъекта.
- **ОБЪЕКТ** – то, что противостоит субъекту, на что направлена его предметно-практическая и познавательная деятельность.
- **ПОНЯТИЕ** – форма логического мышления, образ, фиксирующий общие и существенные признаки и свойства предметов и явлений и отношения между ними.
- **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ** – восстановление памятью образа ранее воспринятого предмета или явления, а также создание образа путем воображения.
- **ПРИНЦИП** – в философии то же, что и основание, т.е. то, что лежит в основе некоторой совокупности фактов и знаний. Принцип – это основополагающее понятие, позволяющее объединить законы той или другой научной дисциплины в единую систему знаний.
- **ПРОБЛЕМА** – объективно возникающий в ходе развития познания вопрос или целостный комплекс вопросов, решение которых представляет существенный практический или теоретический интерес.
- **ПРОГРЕСС** – переход от низшего, менее совершенного уровня к более высокому.
- **РАЗВИТИЕ** – необратимое, закономерное, направленное, качественное изменение материальных и идеальных объектов. Развитие характеризуется специфическим объектом, механизмом, источником, формами и направленностью.
- **РАЦИОНАЛИЗМ** – философское направление, полагающее разум основой познания и поведения людей. Рационализм противостоит иррационализму и сенсуализму (эмпиризму).
- **РЕАЛИЗМ** – в истории философии – позиция, согласно которой общее обладает объективным существованием, предшествует единичным конкретным предметам и независимо от них. Противостоит номинализму.
- **РЕФЛЕКСИЯ** – принцип человеческого мышления, направляющий его на осмысление и осознание собственных форм и предпосылок; предметное рассмотрение самого знания, критический анализ его содержания и методов познания; деятельность самопознания, раскрывающая внутреннее строение и специфику духовного мира человека.

- **СИНТЕЗ** – соединение различных элементов в единое целое, выполняемое в процессе познания и практической деятельности.

- **СИСТЕМА** – совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих определенную целостность, единство.

- **СТРУКТУРА** – строение и внутренняя форма организации системы, выступающая как единство устойчивых взаимосвязей между ее элементами, а также законов данных взаимосвязей. Структура – неотъемлемый атрибут всех реально существующих объектов и систем.

- **СУБЪЕКТ** – носитель предметно-практической деятельности и познания (индивид или социальная группа), источник активности, направленной на объект.

- **ТЕНДЕНЦИЯ** – направление развития какого-либо явления или процесса.

- **УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ** – логическая форма получения выводного знания, рассуждение, в ходе которого из одного или нескольких суждений, называемых посылками, выводится новое суждение (заключение или следствие), логически вытекающее из посылок. Переход от посылок к заключению всегда совершается по какому-либо правилу логики (правилу вывода).

- **ФАКТ** – событие, которое было или есть на самом деле.

- **ФЕНОМЕН** – нечто до этого невиданное, и загадочное, когда причина его неизвестна; понятие, соотносительное с понятием сущности и противопоставляемое ему.

- **ЦЕЛЬ** – идеально, деятельностью мышления положенный результат, ради достижения которого предпринимаются те или иные действия; идеально-побуждающий мотив деятельности.

- **ЯЗЫК** – система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления и выражения.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные. В ходе реализации ООП ООО, в том числе рабочей программы по музыке, у учащихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария

для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать

ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление,

написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Таким образом, метапредметные результаты (регулятивные, коммуникативные и познавательные универсальные УУД) представляют собой набор основных ключевых компетенций, которые должны быть сформированы в ходе освоения учащимися разных форм и видов деятельности. На данном этапе основного общего образования ключевые компетенции проявляются:

1) в компетенции решения проблем (задач) как основы системно-деятельностного подхода в образовании: способность видеть, ставить и решать задачи;

2) в информационной компетенции как способности решать задачи, возникающие в образовательном и жизненном контексте с адекватным применением информационно-коммуникативных технологий;

3) в коммуникативной компетенции как способности ставить и решать определенные типы задач социального, организационного взаимодействия: определять цели взаимодействия, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы взаимодействия партнера (партнеров), выбирать адекватные стратегии коммуникации, оценивать успешность взаимодействия, быть готовым к осмысленному изменению собственного поведения, работать в группе, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметные результаты изучения учебного предмета **«Музыка»** отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Предметные результаты. Музыка.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i> • <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i> • <i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i> • <i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i> • <i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i> • <i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i> • <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i> • <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i> • <i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i> • <i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i>

произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов,

эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

• эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

• приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

• применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

• обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**2. Содержание учебного предмета.
5 класс**

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Формы учебных занятий, основные виды учебной деятельности
Раздел 1. Введение		
<p>Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) предметные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; 2. воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью); 3. развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; 4. умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника 5 класса; <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p>сформировать следующие <i>познавательные</i> УУД:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; 2. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; 3. формирование умения познавать мир 	<p>Основные виды учебной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слушание и анализ выступлений своих товарищей; -самостоятельная работа с учебником; -написание рефератов и докладов; -выполнение заданий по разграничению понятий; <p>Формы учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> -урок - игра; -уроки смешанного типа; -обзорная лекция; -урок - обсуждение;

	<p>через музыкальные формы и образы; сформировать следующие <i>регулятивные</i> УУД:</p> <ol style="list-style-type: none">1. умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;2. анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;3. идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;4. выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;5. определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем;6. в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки; <p>сформировать следующие <i>коммуникативные</i> УУД:</p> <ol style="list-style-type: none">1. определять возможные роли в совместной деятельности;2. играть определенную роль в совместной деятельности;3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;5. способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение); <p>В) личностные</p>	
--	---	--

	<p>1. ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.</p> <p>2. формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.</p> <p>3. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	
Раздел 2. Музыка и литература		
<p>Связь музыки и литературы. Песня – самый распространенный жанр музыкально – литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Романс – лирическое стихотворение. Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе литературных источников. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Значимость музыки в творчестве</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) предметные:</p> <p>1. формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;</p> <p>2. знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения (3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);</p> <p>3. знать выразительные средства различных видов искусства;</p> <p>4. понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p>сформировать следующие <i>познавательные УУД</i></p> <p>1. выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</p> <p>2. объединять предметы явления в</p>	<p>Основные виды учебной деятельности:</p> <p>-слушание объяснений учителя;</p> <p>-самостоятельная работа с учебником;</p> <p>-отбор и сравнение материала по нескольким источникам;</p> <p>Формы учебных занятий:</p> <p>-уроки смешанного типа;</p> <p>-творческий отчет;</p> <p>- урок – путешествие;</p> <p>- урок – викторина.</p>

<p>писателей и поэтов. История развития оперного искусства. Синтез искусств в опере. История развития балета. Музыка в театре, кино, на телевидение. Расширенное представление о жанре Мюзикл. Краткая аннотация в виде назывных предложений</p>	<p>группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>3. формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы;</p> <p>4. способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция);</p> <p>сформировать следующие <i>регулятивные УУД</i>:</p> <p>1. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <p>2. формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <p>3. осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма;</p> <p>4. определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем;</p> <p>5. учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;</p> <p>6. осуществить действия по реализации плана;</p> <p>сформировать следующие <i>коммуникативные УУД</i>:</p> <p>1. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>2. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>3. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <p>4. способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение);</p>	
--	---	--

	<p>5. учиться критично относиться к собственному мнению;</p> <p>В) личностные:</p> <p>1. сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p> <p>2. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>3. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>4. формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;</p> <p>5. становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;</p>	
Раздел 3. Музыка и изобразительное искусство		
<p>Краткая аннотация в Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Песенность, знаменный распев. Песнопение, пение акапелла. Солист. Орган. Исторические события, картины природы. Характеры и портреты людей в различных видах искусства. Кантата, триптих. Музыкальные формы. Принцип контраста, повтор. Виды хоров.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) предметные:</p> <p>1. формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);</p> <p>2. расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>3. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития слушательской, зрительской и исполнительской культуры;</p> <p>4. наполнения досуга художественными впечатлениями и организации музыкально-эстетической среды;</p> <p>5. участия в художественных событиях в школе, районе, городе;</p> <p>Б) метапредметные, направленные на</p>	<p>Основные виды учебной деятельности и:</p> <p>-написание рефератов и докладов; -систематизация учебного материала; -слушание и анализ выступлений своих товарищей;</p> <p>Формы учебных занятий:</p> <p>- проблемный урок; -уроки смешанного типа; -урок – обсуждение; -урок –</p>

<p>Мужские и женские голоса. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжные песни. Можем ли мы слышать живопись.</p> <p>Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия, рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p> <p>Симфонический оркестр и симфоническая музыка. Группы инструментов оркестра. Тембры инструментов. Концертная симфония. Жанр Симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпритация. Ансамбль. Квинтете. Жанры музыки (сюита, прелюдия). Фреска, орнамент. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Выдающиеся дирижеры.</p>	<p>формирование УУД: сформировать следующие <i>познавательные</i> УУД:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. выделять явление из общего ряда других явлений; 2. определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; 3. строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; 4. создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; 5. использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта; <p>сформировать следующие <i>регулятивные</i> УУД:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты с ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; 3. в диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки; 4. в ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов; -понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации; <p>сформировать следующие <i>коммуникативные</i> УУД:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной 	<p>инсценировка.</p>
---	---	----------------------

	<p>коммуникации;</p> <ol style="list-style-type: none">2. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;3. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);4. организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);5. предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений; <p>В) личностные:</p> <ol style="list-style-type: none">1. сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде;2. уважительное отношение к истории и культуре своего народа, своего края;3. усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;4. развитие познавательных интересов, учебных мотивов;5. выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека;	
--	---	--

6 класс

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Формы учебных занятий, основные виды учебной деятельности
Раздел 1. Введение		
<p>Музыка души. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство память человечества. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) предметные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; 2. расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; 3. использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для развития слушательской, зрительской и исполнительской культуры; 4. наполнения досуга художественными впечатлениями и организации музыкально-эстетической среды; 5. участие в художественных событиях в школе, районе, городе; <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД: сформировать следующие <i>познавательные УУД:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; 2. вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; 3. объяснять явления, процессы связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской 	<p>Основные виды учебной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слушание объяснений учителя. -слушание и анализ выступлений своих товарищей. -самостоятельная работа с учебником. -написание рефератов и докладов. <p>Формы учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> -комбинированный урок: -урок обсуждения; -урок - игра; -уроки смешанного типа; -обзорная лекция.

деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

5. самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать, отбирать, необходимую для решения учебных задач информацию;

6. понимать красоту и правду в искусстве;

7. рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);

сформировать следующие *регулятивные УУД*:

1. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

2. формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

3. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;

4. работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;

5. творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально - ритмическом движении, изобразительном искусстве, слове;

6. отличать светскую и духовную музыку;

7. сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в разных источниках;

сформировать следующие *коммуникативные УУД*:

1. определять возможные роли в совместной деятельности;

2. играть определенную роль в совместной деятельности;

3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;

	<p>гипотезы, аксиомы, теории;</p> <p>4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>5. уважать и любить историю Родины;</p> <p>6. учиться критично относиться к собственному мнению;</p> <p>В) личностные:</p> <p>1. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>2. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира</p> <p>3. развитие познавательных интересов, учебных мотивов;</p> <p>4. выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека;</p> <p>5. формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>6. эмоционально откликаться на шедевры мировой музыки;</p>	
Раздел 2. Как создается музыкальное произведение		
<p>Единство музыкального произведения. Вначале был ритм.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) предметные:</p> <p>1. развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также</p>	<p>Основные виды учебной деятельности:</p> <p>-самостоятельная</p>

<p>О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Мелодия – душа музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость. Мелодия угадывает нас самих. Что такое гармония в музыке. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочности музыкальной гармонии. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Какой бывает музыкальная фактура. Тембр. Тембр – музыкальные краски. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. По законам красоты. В чем сила музыки.</p>	<p>образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;</p> <p>2. формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);</p> <p>3. воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p> <p>4. уметь различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;</p> <p>5. знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения (3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);</p> <p>6. знать голоса хора;</p> <p>7. уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое;</p> <p>8. понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД: сформировать следующие познавательные УУД:</p> <p>1.строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>2.строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие</p>	<p>работа с учебником;</p> <p>- работа с научно-популярной литературой;</p> <p>- отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p> <p>Формы учебных занятий:</p> <p>- урок - викторина;</p> <p>- конкурс;</p> <p>- проблемный урок.</p>
---	---	--

	<p>признаки;</p> <p>3.излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>4.самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</p> <p>5.вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</p> <p>6.сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;</p> <p>7.формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей;</p> <p>8.сравнивать особенности музыкального языка в произведениях включающих образы разного смыслового содержания;</p> <p>9.формировать умения познавать мир через музыкальные формы и образы;</p> <p>10.выполнять универсальные логические действия;</p> <p>сформировать следующие регулятивные УУД:</p> <p>1. выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</p> <p>2. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих задач;</p> <p>3. приобретение навыков работы с интернетом;</p> <p>4. знать основные жанры музыки;</p> <p>5. самостоятельно определять полифонический склад музыки;</p> <p>6. в ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов;</p> <p>7. работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ);</p> <p>8. самостоятельно определять главные интонации музыкального произведения;</p>	
--	--	--

сформировать следующие

коммуникативные УУД:

1. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

2. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

3. аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыки;

4. вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);

5. расширять образно-эмоциональный диапазон своих понятий;

6. договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

В) личностные:

1. развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию);

2. коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

3. формирование мотивов достижения и социального познания;

4. уважать музыкальную

	культуру мира разных времен;	
--	------------------------------	--

7 класс

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Формы учебных занятий, основные виды учебной деятельности
Раздел 1. Содержание в музыке.		
<p>Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная партитура Н. Римского-Корсакова, «Шехеразада». .Когда музыка не нуждается в словах. Музыкальный образ. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. О чем рассказывает музыкальный жанр. Такие разные песни, танцы, марши.</p>	<p>Цели изучения данного раздела: А)предметные: 1. воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; 2. расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; 3. овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; 4. понимание лирических, лироэпических и драматических образов в музыкальных произведениях; 5. формирование основ музыкальной культуры обучающихся, как неотъемлемой части их общей духовной культуры; 6. развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; 7.формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;</p>	<p>Основные виды учебной деятельности: -самостоятельная работа с учебником; -работа с научно-популярной литературой; -отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Формы учебных занятий: - урок - викторина; - конкурс; -проблемный урок.</p>

Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:

сформировать следующие **познавательные УУД**:

1. объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

2. выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

3. делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;

4. применение методов наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала;

5. исследовать, сравнивать, многообразие жанровых воплощений;

6. понимать красоту и правду в искусстве;

7. устанавливать аналогии;

8. рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);

сформировать следующие **регулятивные УУД**: определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

1. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

2. свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

	<p>3.оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <p>4. обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</p> <p>4. соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</p> <p>5. самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</p> <p>коммуникативные УУД:</p> <p>1. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</p> <p>2. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>3.соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</p> <p>4. высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</p> <p>5. принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p>6.создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</p> <p>7. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p>8. работать индивидуально и в группе:</p>	
--	--	--

	<p>9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p> <p>В) личностные:</p> <p>1. осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);</p> <p>2. Ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>3. развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);</p> <p>4. сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;</p> <p>5. способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p>	
Раздел 2. Форма в музыке.		
<p>Что такое музыкальная форма. «Сюжеты и герои» музыкальной формы. «Художественная форма - это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Музыкальный</p>	<p>А) предметные:</p> <p>1. развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;</p> <p>2. формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,</p>	<p>Основные виды учебной деятельности:</p> <p>-слушание объяснений учителя.</p> <p>-слушание и анализ выступлений своих товарищей.</p> <p>-самостоятельная работа с</p>

<p>шедевр в шестнадцати тактах (период). Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь». Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина-Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Форма в музыке. Музыкальная драматургия. Музыка в развитии. Движение образов персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Музыкальная драматургия.</p>	<p>инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);</p> <p>3. формировать основы музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;</p> <p>4. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития слушательской, зрительской и исполнительской культуры;</p> <p>5. наполнения досуга художественными впечатлениями и организации музыкально-эстетической среды;</p> <p>6. участие в художественных событиях в школе, районе, городе;</p> <p>7. знать выразительные средства различных видов искусства;</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД: сформировать следующие познавательные УУД:</p> <p>1. выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</p> <p>2. объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>3. выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>4. определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</p> <p>5. выявлять известное и неизвестное: при решении различных учебных задач; -исследовать, сравнивать, многообразие жанровых воплощений;</p> <p>6. находить жанровые параллели между музыкой и др. видами искусства;</p> <p>7. рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);</p> <p>8. создавать модели с выделением</p>	<p>учебником. -написание рефератов и докладов. Формы учебных занятий:</p> <p>комбинированный урок: - урок обсуждение; -урок - игра; -уроки смешанного типа; -обзорная лекция.</p>
---	--	--

существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

9. использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта;

10. составлять простой план текста;

11. уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде;

сформировать следующие **регулятивные УУД:**

1. систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

2. отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

3. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

4. находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

5. работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

6. устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

б. сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;

8. творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в

пении, музыкально - ритмическом движении, изобразительном искусстве, слове;

9. самостоятельно сравнивать мелодические линии музыкального произведения;

10. работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя; сформировать следующие

коммуникативные УУД:

1. использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

2. использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

3. делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его;

4. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

5. целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

6. участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности;

7. уважать и любить историю Родины;
-учиться критично относиться к собственному мнению;

8. способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение);

9. расширять музыкальную компетентность;

10. использовать речевые средства и средства информационных, коммуникационных технологий для

	<p>решения коммуникативных и познавательных задач;</p> <p>11. аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыки;</p> <p>12. слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;</p> <p>В) личностные:</p> <p>1. выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека;</p> <p>2. формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>3. эмоционально откликаться на шедевры мировой музыки;</p> <p>4. становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;</p> <p>5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; устный опрос.</p>	
--	--	--

8 класс

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Формы учебных занятий, основные виды учебной деятельности
Раздел 1. Введение		
Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой».	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) предметные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5,6,7 классов); 2. воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; 3. умение обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; 4. формирование основ музыкальной культуры обучающихся, как неотъемлемой части их общей духовной культуры; 5. развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p>сформировать следующие познавательные УУД:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке; 2. выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- 	<p>Основные виды учебной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельная работа с учебником; -работа с научно-популярной литературой; -отбор и сравнение материала по нескольким источникам. <p>Формы учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - урок - викторина; - конкурс; -проблемный урок.

	<p>следственный анализ;</p> <p>3. применение методов наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала;</p> <p>4. понимать красоту и правду в искусстве;</p> <p>сформировать следующие регулятивные УУД: определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>1. свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p> <p>2. обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</p> <p>3. самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</p> <p>коммуникативные УУД:</p> <p>1. соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</p> <p>2. принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p>3. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p>В) личностные:</p> <p>1. способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>2. ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и</p>	
--	--	--

	<p>самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>3. сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;</p>	
<p>Раздел 2. О традиции в музыке</p>		
<p>Живая сила традиции. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». «Традиции в музыке». Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость» «Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в</p>	<p>А) предметные:</p> <p>1. осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве-традиции и современности, понимание их неразрывной связи;</p> <p>2. формировать основы музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;</p> <p>3. понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;</p> <p>4.наполнения досуга художественными впечатлениями и организации музыкально-эстетической среды;</p> <p>5. участие в художественных событиях в школе, районе, городе;</p> <p>6. проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе;</p> <p>7. умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД: сформировать следующие <i>познавательные УУД</i>:</p> <p>1. рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</p> <p>2. выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>3.уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде;</p> <p>4. выявлять известное и неизвестное:</p>	<p>Основные виды учебной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слушание объяснений учителя. -слушание и анализ выступлений своих товарищей. -самостоятельная работа с учебником. -написание рефератов и докладов. <p>Формы учебных занятий:</p> <p>комбинированный урок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - урок обсуждение; -урок - игра; -уроки смешанного типа; -обзорная лекция.

<p>русском искусстве. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила - симфония» О. Мессиана. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы в советской музыке. Диалог времён в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет» Музыка всегда остаётся «Современность в музыке»</p>	<p>при решении различных учебных задач; -исследовать, сравнивать, многообразие жанровых воплощений; 5. определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; 6. находить жанровые параллели между музыкой и др. видами искусства; 7. использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта; 8. создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; 9. составлять простой план текста; сформировать следующие регулятивные УУД: 1. отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; 2. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; 3. систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; 4. устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; 5. находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; 6. работая по плану, сверять свои</p>	
--	--	--

действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;

7. работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

8. сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;

9. творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально - ритмическом движении, изобразительном искусстве, слове;

сформировать следующие **коммуникативные УУД:**

1. использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

2. аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыки;

3. слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;

4. делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его;

5. использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

6. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

7. участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности;

8. расширять музыкальную компетентность;

9. целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

	<p>10. использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</p> <p>11. уважать и любить историю Родины; -учиться критично относиться к собственному мнению;</p> <p>12. способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение);</p> <p>13. использовать речевые средства и средства информационных, коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;</p> <p>В) личностные:</p> <p>1. становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;</p> <p>2. формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>3. выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека;</p> <p>4. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; устный опрос</p> <p>5. эмоционально откликаться на шедевры мировой музыки.</p>	
--	---	--

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу в 5,6,7,8 классах является то, что он ориентирован на учащихся среднего возраста, которые имеют хорошую базовую подготовку по предмету. В связи с этим приоритетными методами обучения являются: метод междисциплинарных взаимодействий, метод эмоциональной драматургии, метод интонационно - стилевого постижения музыки, метод проблемного обучения, а также эвристическая беседа, творческое задание, игра (ролевая, коммуникативная, учебная), рассказ, работа с книгой, конспектирование. Описанные методы, во многом определяют содержание программы и реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который отражает полноценную реализацию учебно- методического комплекса в таких видах практической деятельности, как:

-Слушание музыки: Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение

исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

-Пение: Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную запись. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

-Инструментальное музицирование: Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанеента, импровизации.

-Музыкально-пластическое движение: Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

-Драматизация музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев.

Содержание тем учебного курса:

В 5 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции –

период, двух – и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Предмет «Музыка» в **8 классе** рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко: и как вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание программы «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства. Так же в программе особое место уделяется региональному компоненту, куда входят профессиональные музыкальные коллективы Кузбасса.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

Тема года: «Музыка и другие виды искусства» (35 часов)

№ урока	Название раздела, тема урока	Количество часов	Формы контроля с указанием темы
Раздел 1. Введение (4 часа)			
1	Вводный урок (1 час) Музыка рассказывает обо всём. <i>Слушание: А. Ляпин. Наш город;</i> <i>Хоровое пение: В. Алеев, стихи С. Маршака.</i> <i>Гвоздь и подкова.</i>	1	устный опрос
2	Древний союз (3 часа) Истоки. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: <i>Слушание: П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь (исп. Д. Л. Мацуев);</i> <i>М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова.</i> <i>«Маленький принц».</i>	1	устный опрос
3	Искусство открывает мир. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: <i>Слушание: Р. Шуман, «Первая утрата». Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»;</i> Современная музыкальная жизнь: <i>Творчество Н. Л. Луганского;</i> <i>Хоровое пение: Г. Струве, стихи И. Исаковой.</i> <i>Музыка.</i>	1	устный опрос
4	Искусства различны, тема едина. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: <i>Слушание: Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой;</i> <i>Хоровое пение: Г. Струве, стихи И. Исаковой.</i> <i>Музыка;</i> <i>Нотная грамота: Аккорды.</i>	1	устный опрос
Раздел 2. Музыка и литература (18 часов)			
1	Слово и музыка (3 часа) Два великих начала искусства. Музыка эпохи средневековья до 19-20 в: <i>Слушание: М. Глинка, ст. А. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье»;</i> Современная музыкальная жизнь: <i>Творчество Д. А. Хворостовского;</i> Музыка и кино: <i>Просмотр фрагмента художественного фильма «Электроник» (реж. К. Бромберг);</i> <i>Хоровое пение: Е. Крылатов, стихи Ю.</i>	1	творческая работа

	<i>Энтина. Крылатые качели.</i>		
2	«Стань музыкою - слово!». Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: <i>Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой;</i> <i>Г. Реброва, сб. «Мир детства».</i>	1	интонационно-образный анализ прослушанной музыки
3	Музыка «дружит» не только с поэзией. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: <i>В.А. Моцарт, Симфония №40. 1 часть.</i> Музыка и театр: <i>Дов Аттья и Альбер Коэн. Рок - опера «Моцарт и Сальери». Фрагмент. (Театр - мюзикл «Седьмое утро», г. Новокузнецк);</i> Русская музыка эпохи средневековья до19-20 в: <i>Слушание: П. Чайковский, Концерт №1. Фрагмент. (исп. Д.Л. Мацуев);</i> Народное музыкальное творчество: <i>Пение: Укр. нар. песня «Веснянка».</i>	1	творческая работа
4	Песня (4 часа) Песня - верный спутник человека. <i>Слушание: В. Баснер, ст. М. Матусовского. «С чего начинается Родина»;</i> Народное музыкальное творчество: <i>Пение: Укр. нар. песня «Веснянка»;</i> <i>Хоровое пение: Веселый мельник. Американская народная песня;</i> Музыка и кино: Художественный фильм «Алиса в стране чудес» (реж. Е. Пружанский), видео-фрагмент; <i>Нотная грамота. Фермата.</i>	1	устный опрос
5	Заключительный урок: «Музыка и другие виды искусства». <i>Пение: Веснянка. Украинская народная песня;</i> <i>Хоровое пение: Веселый мельник. Американская народная песня;</i> <i>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели.</i>	1	устный опрос
6	Мир русской песни. Народное музыкальное творчество: <i>Р.н.п. «Ах ты степь широкая...»</i> <i>«Вечерний звон», ст. И. Козлова, обр. Н. Иванов (исп. Хор Государственной Филармонии Кузбасса);</i> <i>Хоровое пение: польская народная песня. «Висла».</i>	1	устный опрос
7	Песни народов мира. Зарубежная музыкальная культура 19-20 вв. <i>Слушание: Г. Малер, Похвала знатока. Из</i>	1	хоровое и сольное пение

	<p>волшебного цикла «Волшебный рог»; Ф. Мендельсон. Песня без слов №14; Народное музыкальное творчество. Хоровое пение: польская народная песня. «Висла».</p>		
8	<p>Романс (2 часа) Романса трепетные звуки. Музыка эпохи средневековья до19-20 вв: Слушание: М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок; Народное музыкальное творчество. Хоровое пение: польская народная песня. «Висла».</p>	1	устный опрос
9	<p>Мир человеческих чувств. Русская и зарубежная культура 20 вв: Слушание: С. Рахманинов, ст. И. Бунина. Ночь печальна; Музыка и кино; Просмотр фрагмента художественного фильма «Буратино» (реж. Л. Ничаев) Пение: Канон «С веселой песней»; Нотная грамота. Интервалы.</p>	1	устный опрос
10	<p>Хоровая музыка (2 часа) Народная хоровая музыка. Народное музыкальное творчество: Рус. нар. песня «Есть на Волге утес». Современная музыкальная жизнь: Гос. хор русской песни (х.р. А.В. Свешников); Пение: Канон «С веселой песней»; Нотная грамота. Элементы канона. Дискуссия на тему: « О чем может рассказать народная песня»</p>	1	интонационно-образный анализ прослушанной музыки
11	<p>Что может изображать хоровая музыка. Знакомство с Академическим хором г. Новокузнецка, под рук. С. Липового; Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв: Слушание: П. Чайковский. «Отче наш»; Н. Римский – Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китьяже и девице Февронии». Фрагмент; Русская и зарубежная культура 20 вв: Г. Свиридов «Поет зима». Из «Поэмы памяти С. Есенина»; Пение: Канон «С веселой песней».</p>	1	викторина
12	<p>Заключительный урок: (1 час) «Мир русской музыки». Хоровое пение: Д. Бортнянский. Многолетие. Канон «С веселой песней».</p>	1	творческая работа
13	<p>Опера (2 часа) Самый значительный жанр вокальной музыки.</p>	1	устный опрос

	<p>Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв. Музыка и театр: М. И. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Видео-фрагмент; Современная музыкальная жизнь: Театр-мюзикл «Седьмое утро» г. Новокузнецк (фрагмент); Пение: сл. Ц. Солодарь, муз. Дм. Покрасс, Казаки в Берлине.</p>		
14	<p>Из чего состоит опера. Музыка эпохи средневековья до19-20 вв: Слушание: Музыка и театр: Н. Римский – Корсаков, Сцена таяния Снегурочки. Из оперы «Снегурочка». 4 действие; видео-фрагмент; Н. Римский – Корсаков, Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невиданном граде Китяже и деде Февронии». 3 действие. Фрагмент; Хоровое пение: М. И. Глинка, ст. С. Городецкого, Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя».</p>	1	устный опрос
15	<p>Балет (2 часа) Единство музыки и танца. Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв: Слушание: М. И. Глинка, Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент; Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: Шопен. «Мазурка» ля- минор, соч. 17, №4; Великие балерины 20 вв. Творчество: М. Плисецкой, Г. Улановой, А. Павловой; Хоровое пение: М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер; Пение: сл. Ц. Солодарь, муз. Дм. Покрасс, Казаки в Берлине.</p>	1	сольное, хоровое пение
16	<p>«Русские сезоны» в Париже. Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв: Слушание: П. Чайковский, Вариации №2. Из балета «Щелкунчик»; Дискуссия на тему: «Воплощения идей добра в балете»; П. Чайковский, «Вальс цветов», из балета «Спящая красавица»; Современная музыкальная жизнь: Камерный оркестр В.Т. Спивакова; Хоровое пение: М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер.</p>	1	устный опрос

17	<p>Музыка звучит в литературе (2 часа) Музыкальность слова. <i>К. В. Глюк Жалоба. Из оперы «Орфей и Эвридика»;</i> Современная музыкальная жизнь: Творчество Ф.Шаляпина, С. Лемешева.</p>	1	устный опрос
18	<p>Музыкальные сюжеты в литературе. Современная музыкальная жизнь: Музыка и театр: <i>рок - опера «Моцарт и Сальери». (Дов Аттья и Альбер Коэн). Фрагменты;</i> <i>Пение по выбору.</i></p>	1	творческая работа
Раздел 3. Музыка и изобразительное искусство (13 часов)			
1	<p>Образы живописи в музыке (2 часа) Живописность искусства. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: Музыка и театр: <i>С. Прокофьев балет «Золушка», Вариации Феи зимы, видео-фрагмент;</i> <i>О. Лассо. Эхо;</i> <i>Хоровое пение: Веселое эхо.</i></p>	1	викторина
2	<p>«Музыка - сестра живописи». Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: <i>Слушание: П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 2 часть. Фрагмент;</i> <i>М. Мусоргский «Картинка с выставки»;</i> Современная музыкальная жизнь: <i>(творчество Н.Л. Луганского);</i> Народное музыкальное творчество: <i>Хоровое пение: Ты река ли моя, р.н.п.</i></p>	1	устный опрос
3	<p>Музыкальный портрет (1 час) Может ли музыка выразить характер человека. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: <i>Слушание: М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов»;</i> <i>М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;</i> Народное музыкальное творчество: <i>Фольклорная группа «Любжа», г. Новокузнецк, «Черный ворон»;</i> <i>Нотная грамота: ритмический рисунок песни;</i> <i>Хоровое пение: Ты река ли моя, р.н.п.</i> Музыка и кино: <i>«Мэри Поппинс, до свидания!» (реж. Л. Квинихидзе). Видео-фрагмент.</i></p>	1	устный опрос
4	<p>Пейзаж в музыке (2 часа) Образы природы в творчестве музыкантов. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв:</p>	1	устный опрос

	<p>Слушание: П. Чайковский, Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года»;</p> <p>Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»;</p> <p>Хоровое пение: В. Серебрянников, ст. В. Степанова, Семь моих цветных карандашей.</p>		
5	<p>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура 20 вв:</p> <p>Слушание: М. Равель. Игра воды. Фрагмент;</p> <p>К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент. (исп. Оркестр Филармонии Кузбасса);</p> <p>Хоровое пение: В. Серебрянников, ст. В. Степанова. Семь моих цветных карандашей.</p>	1	разгадывание кроссвордов
6	<p>«Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)</p> <p>Волшебная красочность музыкальных сказок.</p> <p>Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв:</p> <p>Музыка и театр:</p> <p>Видео – фрагмент. Н. Римский – Корсаков. Пляска златоперых и сереброчашуйных рыбок. Из оперы «Садко»;</p> <p>Современная музыкальная жизнь:</p> <p>Камерный оркестр В. Т. Спивакова;</p> <p>Слушание: П.И. Чайковский Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»;</p> <p>Хоровое пение: П.Чайковский, стихи Г. Иващенко. Неаполитанская песенка.</p> <p>Музыка и кино:</p> <p>«Мэри Поппинс, до свидания!» (реж.Л. Квинихидзе)</p>	1	устный опрос
7	<p>Сказочные герои в музыке.</p> <p>Слушание: И. Стравинский. Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар-птица»;</p> <p>Русская музыка эпохи средневековья до19-20вв:</p> <p>Слушание: М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;</p> <p>Хоровое пение: В. Серебрянников, ст. В. Степанова. Семь моих цветных карандашей;</p> <p>П. И. Чайковский, стихи Г. Иващенко. Неаполитанская песенка.</p>	1	интонационно-образный анализ прослушанной музыки
8	<p>Тема богатырей в музыке.</p> <p>Русская музыка эпохи средневековья до19-20в.</p> <p>Слушание: М. Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном городе Киеве), из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;</p>	1	устный опрос

	<i>А. Бородин. Симфония №2. «Богатырская»;</i> <i>Хоровое пение: С. Никитин, стихи Ю. Мориц.</i> <i>Сказка по лесу идет.</i>		
9	Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа) Хорошая живопись - это музыка, это мелодия. <i>Слушание: Ф. Торрес. Donza Alta;</i> Современная музыкальная жизнь: <i>Камерный хор под упр. А.В. Свешникова;</i> Русская музыка эпохи средневековья до19-20вв: <i>П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 1 часть. Фрагмент. исп. С. Рихтер;</i> <i>Хоровое пение: С. Никитин, стихи Ю. Мориц.</i> <i>Сказка по лесу идет.</i>	1	творческая работа
10	Хорошая живопись - это музыка, это мелодия. <i>Знакомство с творчеством И. Левитана;</i> <i>Хоровое пение: Б. Окуджава. Пожелание друзьям;</i> <i>Хоровое пение: С. Никитин, стихи Ю. Мориц.</i> <i>Сказка по лесу идет.</i>	1	хоровое, сольное пение
11	Подводим итоги (1 час) «Музыкальная живопись». Дискуссия на тему; «Музыкальная живопись и живописность музыки»; <i>П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 2 часть. Фрагмент;</i> <i>Творчество русских художников-пейзажистов: И. Айвазовский, И. Шишкин;</i> <i>Хоровое пение: В. Семенов, Звездная река.</i>	1	викторина
12	Заключительный урок: «Музыка в произведениях изобразительного искусства» <i>Слушание: В. Гаврилин. «Перезвоны», (В.Шукшин).</i> <i>Фольклорная группа «Сибирочка», г Новокузнецк, «Гуляла я, девица»;</i> <i>Хоровое пение: В. Семенов, Звездная река.</i>	1	устный опрос
13	Итоговое обобщение Хоровое пение: <i>Б. Окуджава. Пожелание друзьям;</i> <i>В. Серебрянников, ст. В. Степанова. Семь моих цветных карандашей;</i> <i>П. Чайковский, стихи Г. Иващенко.</i> <i>Неаполитанская песенка;</i> <i>Ты река ли моя, р.н.п.</i>	1	концерт

6 класс

Тема года: «В чём сила музыки» (35 часов)

№ урока	Название раздела, тема урока	Количество часов	Формы контроля с указанием темы
Раздел 1. Введение (9 часов)			
1	<p>« Музыка души» (1 час) <i>Слушание: Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»</i> Современная музыкальная жизнь: <i>Произведения И.Бутмана (саксафон);</i> <i>Хоровое пение: М. Дунаевский, стихи Н. Олева.</i> <i>Цветные сны.</i></p>	1	устный опрос
2	<p>Тысяча миров музыки(7 часов) Наш вечный спутник <i>Слушание: Симфония №3. 3 часть. Фрагмент.</i> Современная музыкальная жизнь: Музыка и кино: <i>Творчество М. Дунаевского;</i> <i>Хоровое пение: М. Дунаевский, стихи Н. Олева.</i> <i>Цветные сны (из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!»)</i></p>	1	устный опрос
3	<p>Искусство и фантазия. Русская музыка эпохи средневековья до19-20вв: <i>Слушание:М. Глинка. Вальс – фантазия.</i> <i>М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»</i> Современная музыкальная жизнь: <i>Знакомство с творчеством Д. Мацуева, Н. Луганского;</i> <i>Хоровое пение: Г. Струве, стихи К. Ибряева.</i> <i>Школьный корабль.</i></p>	1	устный опрос
4	<p>Искусство-память человечества Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: <i>Слушание: Л. Бетховен. Симфония №7. 2 часть. Фрагмент;</i> <i>Р. Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин (Губернаторский симфонический оркестр Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова);</i> <i>Хоровое пение: Г. Струве, ст. Н. Соловьевой ,</i> <i>Спасем наш мир.</i></p>	1	хоровое, сольное пение
5	<p>Какой бывает музыка. Русская и зарубежная культура 20 вв: <i>Слушание: К. Дебюсси «Сирены» Из симфонического цикла «Ноктюрны».</i> <i>Фрагмент;</i> Зарубежная музыка от эпохи средневековья</p>	1	устный опрос

	до рубежа 19-20 вв: <i>Бетховен Симфония №9. 4 часть. Фрагмент.</i> <i>Хоровое пение: Г. Струве, стихи К. Ибряева.</i> <i>Школьный корабль.</i>		
6	Волшебная сила музыки. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: <i>Слушание: Л. Бетховен. Симфония №7. 2 часть. Фрагмент.</i> <i>(Камерный оркестр В.Т. Спивакова);</i> <i>Хоровое пение: А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь?</i> Музыка и кино: <i>К/ф «Гулливвер» А. Шнитке, видео-фрагмент;</i>	1	музыкальный турнир
7	Музыка объединяет людей. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: <i>Л. В. Бетховен Симфония №9. 4 часть. Фрагмент;</i> <i>Хоровое пение: А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь?</i>	1	устный опрос
8	Музыка объединяет людей. <i>Хоровое пение: А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь?</i> <i>Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль;</i> <i>Г. Струве, ст. Н. Соловьевой, Спасем наш мир;</i> <i>Творчество композиторов Кузбасса: В. М. Пипекин, А.Ф. Ляпин.</i>	1	устный опрос
9	Заключительный урок: «Тысяча миров музыки» (1 час) <i>Знакомство с творчеством зарубежных исполнителей оперной сцены: Э.Карузо, М.Каллас, Л. Паваротти;</i> <i>Хоровое пение: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спаем наш мир.</i>	1	викторина
Раздел 2. Как создается музыкальное произведение (26 часов)			
1	Единство музыкального произведения (1 час)	1	устный опрос
2	Ритм (6 часов) Вначале был ритм. <i>«Ритмы и мы» г. Новокузнецк;</i> Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: <i>Слушание: Ф. Шопен. Мазурка, соч.7 №1. Фрагмент;</i> <i>Ф. Шопен. Полонез, соч. 40 №1. Фрагмент;</i> <i>Ф. Штраус. Сказка венского леса. Фрагмент.</i> <i>Хоровое пение: М. Дунаевский, ст. Н.Олева. Непогода.</i> Музыка и театр:	1	устный опрос

	<i>Д. Гершвин, опера «Порги и Бесс», видео-фрагмент;</i>		
3	О чём рассказывает музыкальный ритм. Музыка и театр: А. Хачатурян. Танец с саблями, видео-фрагмент; <i>Хоровое пение: М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода.</i>	1	устный опрос
4	О чём рассказывает музыкальный ритм. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: <i>Джаз-клуб «Геликон» г. Новокузнецк</i> <i>Слушание: Л. Бетховен. Симфония № 5. 1 часть. Фрагмент;</i> <i>(Губернаторский симфонический оркестр Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова);</i> <i>Пение: П. Аедоницкого, ст. И. Романовского. «Добрая столица».</i>	1	тест
5	Диалог метра и ритма. Русская и зарубежная культура 20 вв: <i>М. Равель. Болеро. (исп. М. Плисецкой);</i> <i>Пение: М. Дунаевский, ст. Н.Олева. Непогода.</i> <i>Хоровое пение: П. Аедоницкого, стихи И. Романовского. Добрая столица.</i>	1	устный опрос
6	Введение. От адажио к престо. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: Музыка и кино: <i>К\ф «Переписывая Бетховена», (реж. А. Холланд), видео-фрагмент;</i> <i>Л. В.Бетховен Симфония №5, 1 часть. Фрагмент;</i> <i>И. С. Бах, Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе»;</i> <i>Хоровое пение: М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год.</i>	1	
7	От адажио к престо. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 в: <i>Дж. Россини. Ст. К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла;</i> <i>Хоровое пение: М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год.</i>	1	хоровой зачет
8	Мелодия (3 часа) «Мелодия-душа музыки». Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: <i>Слушание: Ф. Шуберт, ст Л. Рельштаба. Серенада;</i> <i>В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада.1 часть. Фрагмент;</i>	1	устный опрос

	<p>Современная музыкальная жизнь: Творчество Д. А. Хворостовского; Хоровое пение: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс. Музыка и театр; К. Глюк, опера «Орфей и Эвридика», видео фрагмент «плачь Эвридики»;</p>		
9	<p>«Мелодией одной звучат печаль и радость». Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: Слушание: В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. 1 часть. Фрагмент; В. А. Моцарт. Реквием. Лакимоза. Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса; Пение: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс.</p>	1	устный опрос
10	<p>Мелодия «угадывает» нас самих. Русская музыка эпохи средневековья до 19-20 вв Музыка и театр; П. И. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик, видео-фрагмент4 Великие балерины 20 вв. Творчество Е. Максимовой; Хоровое пение: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс.</p>	1	концерт
11	<p>Гармония (4 часа) Что такое гармония в музыке Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: И. С. Бах. Прелюдия до-мажор. 1 Том. Современная музыкальная жизнь. Творчество Н. Л. Луганского; Хоровое пение: Е. Подгац, стихи Л. Яковлева. Будем добрыми друзьями.</p>	1	устный опрос
12	<p>Два начала гармонии Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: В. А. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть. Хоровое пение: Е. Подгац, стихи Л. Яковлева. Будем добрыми друзьями.</p>	1	устный опрос
13	<p>Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: Музыка и театр: Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен», видео-фрагмент; Современная музыкальная жизнь Творчество М. Кабалье; Хоровое пение: Е. Подгац, стихи Л. Яковлева. Будем добрыми друзьями.</p>	1	разгадывание кроссвордов

14	<p>Красочность музыкальной гармонии.</p> <p>Русская музыка эпохи средневековья до19-20вв:</p> <p>Слушание: Н. Римский- Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко»;</p> <p>Народное музыкальное творчество:</p> <p>пение: Голландская нар. песня, обр. В. Попова.</p>	1	устный опрос
15	<p>Полифония (2 часа)</p> <p>Мир образов полифонической музыки.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв:</p> <p>И. С. Бах. Токката и фуга ре-минор для органа;</p> <p>Губернаторский камерный хор Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова;</p> <p>Народное музыкальное творчество:</p> <p>пение: Голландская нар. песня, обр. В. Попова.</p>	1	устный опрос
16	<p>Философия фуги</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв:</p> <p>Слушание: В. А. Моцарт. Dona nobis pacem.(исп. Академический камерный хор г. Новокузнецка под рук. С. Липового);</p> <p>Народное музыкальное творчество</p> <p>Во поле березка стояла. Р.н.п., В сыром бору тропина (исп. Оркестр народных инструментов Государственной филармонии Кузбасса);</p> <p>Хоровое пение: М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе.</p>	1	хоровое, сольное пение
17	<p>Фактура (2 часа)</p> <p>Какой бывает музыкальная фактура.</p> <p>Русская музыка эпохи средневековья до19-20вв:</p> <p>Слушание: С. Рахманинов, ст. Е. Бекетовой. Сирень;</p> <p>С. Рахманинов, ст.Ф. Тютчева. Весенние воды</p> <p>Хоровое пение: М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе.</p>	1	устный опрос
18	<p>Пространство фактуры.</p> <p>Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к 3 действию. Из оперы «Кармен»;</p> <p>Хоровое пение: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, Прекрасное далеко.</p>	1	викторина
19	<p>Тембры (2 часа)</p> <p>Тембры - музыкальные сказки.</p> <p>Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв.</p> <p>Слушание: Н. Римский – Корсаков. Тема</p>	1	интонационно-образный анализ прослушанной музыки

	<p><i>Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада»;</i> <i>Н. Римский – Корсаков. Полет имеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (исп. хор Турецкого, г. Москва);</i> Музыка и кино: <i>К/ф. «Алиса в стране чудес», (реж. Е. Пружанский), видео-фрагмент;</i> <i>Хоровое пение: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, Прекрасное далеко.</i></p>		
20	<p>Соло и тугги. Русская музыка эпохи средневековья до19-20вв: <i>Слушание: С. Рахманинов, Вокализ;</i> <i>С Рахманинов. ст. Ф. Тютчева. Весенние воды</i> Современная музыкальная жизнь: <i>Творчество Е. Образцовой;</i> Музыка и кино: <i>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс. Видео-фрагмент;</i> Народное музыкальное творчество: <i>Музыканты. Нем. нар. Песня.</i></p>	1	творческая работа
21	<p>Динамика (2 часа) Громкость и тишина в музыке. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: Дискуссия на тему: «Есть ли у симфонии будущее»; <i>Слушание: Л. Бетховен. Симфония № 6. 4 часть. «Гроза. Буря». (исп. Ленинградский симфонический оркестр под рук. Е. Мравинского);</i> <i>Хоровое пение: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс.</i></p>	1	устный опрос
22	<p>Тонкая палитра оттенков. Русская и зарубежная культура 20 вв: <i>Слушание: К. Дебюсси. Лунный свет. Из Бергамасской сюиты»;</i> <i>О. Мессиа. Пробуждение птиц. Фрагмент.</i> <i>Хоровое пение: Хоровое пение:</i> <i>Пение: Е. Подгайц, ст. Л. Яковлева. Будем добрыми друзьями;</i> <i>Хоровое пение: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс.</i></p>	1	устный опрос
23	<p>Чудесная тайна музыки (2 часа) По законам красоты. <i>О. Мессиа. Пробуждение птиц. Фрагмент;</i> <i>Пение: Е. Подгайц, ст. Л. Яковлева. Будем добрыми друзьями.</i></p>	1	устный опрос
24	<p>По законам красоты. <i>Слушание: К. Сен-Санс. Лебедь. Из цикла «Карнавал животных»;</i></p>	1	хоровое, сольное пение

	<p>Русская музыка эпохи средневековья до19-20вв: <i>М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;</i> Современная музыкальная жизнь: <i>Творчество: В. Клиберн, В. Кельмпфф;</i> <i>Пение: М. Дунаевский. «Песня о дружбе».</i> Музыка и кино. <i>К\ф. «Королевство кривых зеркал» (реж. А. Роу); Фрагмент;</i></p>		
25	<p>В чём сила музыки (1 час) Дискуссия на тему: «Сила музыки»; <i>Т. Альбиниони. Адажио (исп. Д. Хворостовского)</i> <i>Пение: М. Дунаевский. «Песня о дружбе»;</i> <i>Е. Подгайц, ст. Л. Яковлева. Будем добрыми друзьями;</i> <i>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс.</i></p>	1	КВН
26	<p>Итоговое обобщение (1 час) <i>Лучшие театры мира.</i> Дискуссия на тему: «Музыкальный театр; прошлое и настоящее».</p>	1	концерт

7 класс

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

№ урока	Название раздела, тема урока	Количество часов	Формы контроля с указанием темы
Введение (1 час)			
1	<p>«Магическая единственность» музыкального произведения. <i>Хоровое пение: Т. Хренников, стихи М. Матусовского.</i> <i>Московские окна.</i></p>	1	устный опрос
Раздел 1. Содержание в музыке (15 часов)			
1	<p>Музыку трудно объяснить словами. <i>Слушание: Л. В. Бетховен, «Лунная соната».</i></p>	1	хоровое, сольное пение
2	<p>Введение: Что такое музыкальное содержание. Зарубежная музыка: <i>Слушание: И. Брамс. «Симфония № 3», (3часть);</i></p>	1	устный опрос
3	<p>Что такое музыкальное содержание. Современная музыкальная жизнь:</p>	1	

	Знакомство с творчеством Д.А. Хворостовского; Хоровое пение: Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наша школьная страна.		
4	Каким бывает музыкальное содержание (4 часа) Музыка, которую необходимо объяснить словами. Зарубежная музыка: Слушание: А. Вивальди, «Зима». (1 часть). Из цикла «Времена года»; О. Мессиа. Пробуждение птиц. Фрагмент.	1	интонационно-образный анализ прослушанной музыки
5	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв. Слушание: П. Чайковский, «Ноябрь». На тройке; Хор С. Липового; (г. Новокузнецк); Хоровое пение: Я. Дубравин, стихи А. Толстого. «Благословляю вас леса».	1	хоровое, сольное пение
6	Восточная партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв: Слушание: Н.А. Римский-Корсаков, Симфоническая сюита «Шехеразада».	1	тест
7	Когда музыка не нуждается в словах. Русская и зарубежная культура 20 вв: Слушание: А. Скрябин, «Этюд», (соч.8 №12); Хоровое пение: И. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй мир.	1	хоровое, сольное пение
8	Заключительный урок: «Каким бывает музыкальное содержание?» Русская и зарубежная культура 20 вв: Слушание: А. Варламов, ст. М. Лермонтова, «Горные вершины», (исп. А.Ю.Нетребко); Хоровое пение: И. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй мир.	1	Концерт
9	Музыкальный образ (3 часа) Лирические образы в музыке. Русская и зарубежная культура 20 вв: Слушание: С. Рахманинов, « Прелюдия », соч32 №12;(исп. Д.Л. Мацуев); Хоровое пение: В. Рябикова, стихи А. Пушкина. «Румяной зарю покрылся восток...». Музыка и кино: К\ф. «Гардемарины», (реж. Светлана Дружинина), фрагмент;	1	хоровое, сольное пение устный опрос
10	Драматические образы в музыке. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: Слушание: Ф. Шуберт, ст. И. Гете, «Лесной царь».	1	устный опрос
11	Эпические образы в музыке. Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв: Слушание: Н.А. Римский-Корсаков, «Окиан – море синее», Вступление к опере «Садко»; Хоровое пение: Г. Струве, ст. К. Ибряева. Вечное детство.	1	устный опрос тест

12	<p>О чем рассказывает музыкальный жанр (4часа) «Память жанра».</p> <p><i>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв:</i> Слушание: Ф. Шопен, «Полонез», соч.53 № 6; Хоровое пение: В. Чернышева, стихи Р. рождественского, Этот большой мир.</p>	1	устный опрос
13	<p>Введение: Такие разные песни, танцы, марши. Хор С. Липового (г. Новокузнецк);</p>	1	Концерт
14	<p>Такие разные песни, танцы, марши. Ф. Шопен «Вальс».</p> <p><i>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв:</i> Ф. Шопен «Вальс», соч. 69 № 2; Слушание: П. Чайковский, Марш. Из балета «Щелкунчик»;</p>	1	
15	<p>Такие разные песни, танцы, марши. П. Чайковский, симфония №4. Фрагмент;</p> <p><i>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв:</i> Народное музыкальное творчество: Р.Н.П. «Во поле береза стояла», (Русский народный оркестр Кемеровской Филармонии).</p>	1	
Раздел 2. Форма в музыке (19 часов)			
1	<p>Что такое музыкальная форма (3часа) «Сюжеты и герои» музыкальной формы. Хоровое пение: В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру.</p>	1	хоровое, сольное пение
2	<p>«Художественная форма - это ставшее зримым содержание».</p> <p>Слушание: Р.Вагнер, антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»; (исп. Орк. В.Т. Спивакова);</p> <p><i>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв:</i> Музык и кино: К\ф. «Амадей» (реж. И. Форман), фрагмент Слушание: В.А. Моцарт, Реквием. «Лакримоза».</p>	1	интонационно-образный анализ прослушанной музыки
3	<p>От целого к деталям.</p> <p><i>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв:</i> Слушание: Ф. Шуберт, Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь»; В.А. Моцарт, Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; Хоровое пение: Б. Окуджава. Песня о Моцарте.</p>	1	устный опрос
4	<p>Музыкальная композиция (7 часов) Какой бывает музыкальная композиция. <i>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв:</i> Слушание: Л.В. Бетховен, симфония № 5, Фрагмент; (исп. Оркестр Филармонии Кузбасса);</p>	1	хоровое, сольное пение устный опрос

	Ф. Шопен, Прелюдия. соч. 28 №7; Хоровое пение: В. Высоцкий, Братские могилы.		
5	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: Слушание: Ф. Шопен, Прелюдия. соч. 28 №7, (исп. Д.Л. Мацуев); Хоровое пение: В. Высоцкий, Братские могилы.	1	интонационно-образный анализ прослушанной музыки
6	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв: М. И. Глинка, ст. И. Козлова. «Венецианская ночь». Хоровое пение: Ю. Визбор. Ты у меня одна.	1	хоровое, сольное пение
7	Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина-Глинки Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв: Слушание: Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...», Хоровое пение: Ю. Визбор. Ты у меня одна.	1	интонационно-образный анализ прослушанной музыки
8,9	Введение. Многомерность образа в форме рондо. Многомерность образа в форме рондо. Русская и зарубежная музыкальная культура 19 в. Музыка и театр: С. Прокофьев, «Джюльетта-девочка»; видео-фрагмент. Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв Слушание: А. Бородин, «Спящая княжна».	2	хоровое, сольное пение устный опрос
10	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Дискуссия на тему: «Кто сказал, что места нет музыки на войне»; Русская и зарубежная культура 20 в: Слушание: Д. Шостакович, «Ленинградская симфония» (эпизод нашествия); Пение: А. Бородин, «Спящая княжна», (участие в вокальном исполнении).	1	Тест
11	Форма в музыке. Современная музыкальная культура. Слушание: Произведения зарубежных исполнителей: Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти.	1	КВН
12	Музыкальная драматургия (6 часов) Музыка в развитии. Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв: Слушание: М. П. Мусоргский. «Старый замок». Из фортепианного цикла «Картинки с выставки», Хоровое пение: В. Высоцкий. Песня о друге.	1	устный опрос
13	Музыкальный порыв. (Клуб авторской песни «Среда»). Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: Слушание: Р. Шуман, Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»; Хоровое пение: В. Высоцкий. Песня о друге. Клуб авторской песни «Среда».	1	хоровое, сольное пение

14	<p>Движение образов и персонажей в оперной драматургии.</p> <p>Русская музыка эпохи средневековья до19-20 в.: Слушание: М. Глинка, Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент; Музыка и театр: М. Глинка. Хор поляков из «сцены в лесу. Из оперы «Жизнь за царя», видео-фрагмент.</p>	1	интонационно-образный анализ прослушанной музыки
15	<p>Введение. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».</p> <p>Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».</p> <p>Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв.: Слушание: А. Бородин, опера «Князь Игорь»,</p>	1	хоровое, сольное пение опрос
16	<p>Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».</p> <p>Музыка и кино: К/ф. «Князь Игорь», видео –фрагмент; Фрагменты: Хор «Слава», хор бояр «Мужайся княгиня», хор «Улетай на крыльях ветра», «Плач Ярославны»; Хоровое пение: А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны.</p>	1	
17	<p>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв.: Слушание: В.А. Моцарт, Симфония № 41 «Юпитер», (исп. орк. В.Т. Спивакова); Современная музыкальная жизнь: Знакомство с творчеством А.В. Свешникова; Хоровое пение: К. Кельми, стихи М. Пушкиной. Замыкая круг.</p>	1	интонационно-образный анализ прослушанной музыки; устный опрос
18	<p>Музыкальная драматургия. Дискуссия на тему: «Откуда родом, ты, моя гитара»;</p> <p>Хоровое пение: К. Кельми, стихи М. Пушкиной. Замыкая круг. В. Высоцкий. Песня о друге; Ю. Визбор. Ты у меня одна; И. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй мир.</p>	1	КВН
19	<p>Заключительный урок. Музыкальное наследие.</p>	1	Концерт

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

№ урока	Название раздела, тема урока	Количество часов	Формы контроля с указанием темы
Раздел 1. Введение (2 часа)			
1	Музыка «старая» и «новая». <i>Хоровое пение: А. Островский, стихи С. Островского. Песня остается с человеком.</i>	1	устный опрос
2	Настоящая музыка не бывает «старой» (1 час) <i>(Камерный хор Кузбасса).</i>	1	устный опрос
Раздел 2. О традиции в музыке (33 часа)			
3	Живая сила традиции. <i>Новокузнецк, «Любава». Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв:</i> <i>Слушание: М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». 1 действие;</i> Современная музыкальная культура: Д. Хворостовский; <i>Хоровое пение: Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте.</i>	1	интонационно-образный анализ прослушанной музыки; устный опрос
4	Сказочно – мифологические темы (5 часов) Искусство начинается с мифа. <i>Хоровое пение: Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте;</i> Нотная грамота: Понятия: каденция, период, музыкальное предложение.	1	хоровое, сольное пение опрос
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв: музыка и театр: <i>Н. А. Римский –Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление, видео - фрагмент;</i> Современная музыкальная культура: Солисты большого театра; <i>Хоровое пение: Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте.</i>	1	устный опрос
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Музыка и театр; <i>И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная», видео-фрагмент;</i> Современная музыкальная жизнь: <i>Гос. хор русской песни (х.р. А.В. Свешников);</i> <i>Хоровое пение: Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир.</i>	1	интонационно-образный анализ прослушанной музыки; устный опрос
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». Русская и зарубежная культура 20 в:	1	хоровое, сольное пение опрос

	<p>Слушание: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»;</p> <p>Хоровое пение: Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир;</p> <p>Нотная грамота: Понятия: интервалы, тональность, лад.</p>		
8	<p>«Благословляю вас, леса...»</p> <p>Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв:</p> <p>Слушание: П. Чайковский ст. А. Толстого. «Благославляю вас, леса»;</p> <p>Хоровое пение: В. Рябиков, стихи А. Пушкина. «Румяной зарею покрылся восток...».</p>	1	Тест
9	<p>Заклочительный урок: «Традиции в музыке» (1 час)</p> <p>(г.Новокузнецк, анс. «Комарики»).</p>	1	устный опрос
10	<p>Мир человеческих чувств (10 часов)</p> <p>Образы радости в музыке.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв:</p> <p>Дискуссия на тему: Любовь - вечная тема в искусстве»,</p> <p>Слушание: В.А. Моцарт, Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты 1,2,3. (Губернаторский театр танца «Сибирский калейдоскоп»);</p> <p>Современная музыкальная жизнь:</p> <p>Знакомство с творчеством Д. Мацуева, Н. Луганского.</p>	1	устный опрос
11	<p>Введение. «Мелодией одной звучат печаль и радость» (Камерный хор Кузбасса);</p> <p>Русская и зарубежная культура 20 в:</p> <p>Слушание: Д. Шостакович, ст. Микеланджело Буонарротти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано;</p> <p>Хоровое пение: А. Макаревич. Пока горит свеча.</p>	1	интонационно-образный анализ прослушанной музыки; устный опрос
12	<p>«Мелодией одной звучат печаль и радость».</p> <p>Современная музыкальная жизнь: Хор С. Липового);</p> <p>Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв:</p> <p>Слушание: П. Чайковский, Болезнь куклы.</p>	1	КВН
13	<p>«Слёзы людские, о слёзы людские...»</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 в:</p> <p>Слушание: Р. Шуман, Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены»;</p> <p>Хоровое пение: Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке;</p> <p>Нотная грамота: (Сочинение простейших мелодий различного характера).</p>	1	интонационно-образный анализ прослушанной музыки; устный опрос
14	<p>Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв:</p>	1	хоровое, сольное пение опрос

	<i>Слушание: Соната № 14 для фортепиано I часть; Хоровое пение: Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке.</i>		
15	Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин». Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв: <i>Слушание: П. Чайковский, Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент; Хоровое пение: В. А. Моцарт, «Послушай, как звуки хрустально чисты».</i>	1	устный опрос
16	«В крови горит огонь желанья...». Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв: <i>Слушание: М. Глинка, ст. А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»; Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: Хоровое пение: В. А. Моцарт, «Послушай, как звуки хрустально чисты».</i>	1	Тест
17	Трагедия любви в музыке. Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв: Музыка и театр; <i>П. Чайковский, Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта», видео-фрагмент.</i>	1	интонационно- образный анализ прослушанной музыки; устный опрос
18	Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен «Эгмонт». Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв: Музыка и кино: <i>К/ф. «Переписывая Бетховена» (реж. А. Холланд), видео-фрагмент; Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»; Хоровое пение: Ю. Визбор. Ты у меня одна.</i>	1	устный опрос
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве. <i>Слушание: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты « Метель»; Хоровое пение: Ю. Визбор. Ты у меня одна.</i>	1	Концерт
20	В поисках истины и красоты (5часов) Мир духовной музыки. Современная музыкальная жизнь: (Хор С. Липового); Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв: <i>Слушание: М. Глинка. Херувимская песнь.</i>	1	устный опрос
21	Колокольный звон на Руси. Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв: Музыка и театр: <i>М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». Видео- фрагмент; Хоровое пение: Ю. Визбор. Ты у меня одна.</i>	1	хоровое, сольное пение опрос
22	Рождественская звезда. Современная музыкальная жизнь: (театр-мюзикл «Седьмое утро»); <i>Слушание: А Лядов. «Рождество Твое, Христе</i>	1	Тест

	<p>Боже наш»;</p> <p>Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв: Хоровое пение: М. Глинка, стихи А. Плещеева. Легенда.</p>		
23	<p>От Рождества до Крещения.</p> <p>Русская музыка эпохи средневековья до19-20 в: Слушание: П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года»; Хоровое пение: М. Глинка, стихи А. Плещеева. Легенда; Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина. Колокола.</p>	1	интонационно-образный анализ прослушанной музыки; устный опрос
24	<p>«Светлый праздник».</p> <p>Православная музыка сегодня. Русская музыка эпохи средневековья до19-20 вв: Н. Римский – Корсаков. Увертюра «Светлый праздник»; Хоровое пение: М. Глинка, стихи А. Плещеева. Легенда. Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина. Колокола.</p>	1	КВН
25	<p>О современности в музыке (8 часов) Как мы понимаем современность. Слушание: А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент; Современная музыкальная жизнь: Творчество Е. Образцовой; Нотная грамота: Лад, тональность.</p>	1	устный опрос
26	<p>Вечные сюжеты.</p> <p>Современная музыкальная жизнь:(Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса); Слушание: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак». Фрагменты.</p>	1	устный опрос
27	<p>Филосовские образы 20 века: «Турангалила - симфония» О. Мессиаана; Современная музыкальная жизнь: Творчество М. Дунаевского; Хоровое пение: М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе.</p>	1	хоровое, сольное пение опрос
28	<p>Введение. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Современная музыкальная жизнь: Джаз-клуб «Геликон»; Дискуссия на тему: Джаз-настоящее и будущее»; Слушание: Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Музыка и кино: М/ф «Том и Джерри» (реж.Фил Роман). Видео-фрагмент.</p>	1	Тест
29	<p>Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Современная музыкальная жизнь: Губернаторский театр танца «Сибирский</p>	1	устный опрос

	калейдоскоп»; Музыка и кино: <i>Дж. Гершвин, Колыбельная Клары, Дуэт Бесс и порги. Из оперы «Порги и Бесс», видео - фрагмент.</i>		
30	Лирические страницы в советской музыке. Дискуссия на тему: «Битлз – вчера, сегодня, завтра»; <i>Слушание: Дж. Ленон, П Макартни, Вчера;</i> <i>Хоровое пение: Д. Герман. Привет, Долли!</i> Нотная грамота: Сложные интервалы.	1	интонационно-образный анализ прослушанной музыки; устный опрос
31	Диалог времён в музыке А. Шнитке. <i>Слушание: Концерт №2 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра;</i> музыка и кино: <i>К\ф. «Сказка странствий», (реж. А. Митт), видео-фрагмент,</i> <i>Хоровое пение: Д. Герман. Привет, Долли!</i>	1	устный опрос
32	«Любовь никогда не перестанет».(театр-мюзикл «Седьмое утро», г. Новокузнецк)). <i>Слушание: Г Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой»;</i> <i>Хоровое исполнение: А. Флярковский. Стихи А. Дидурова. Прощальный вальс.</i>	1	хоровое, сольное пение опрос
33	Музыка всегда остаётся. Современная музыкальная жизнь: <i>М. Маслов, А. Ляпин;</i> <i>Хоровое исполнение: А Флярковский, ст А Дилурова.</i> <i>Прощальный вальс.</i>	1	интонационно-образный анализ прослушанной музыки; устный опрос
34	Заключительный урок: «Современность в музыке» <i>(Струнный квартет «Элегия»);</i> <i>Хоровое пение: А. Флярковский. Стихи А. Дидурова.</i> <i>Прощальный вальс.</i>	1	КВН
35	Итоговое обобщение. Дискуссия на тему «настоящее и будущее музыки» <i>Урок-концерт. Ю Чичков ,ст .Ю. Разумовского, Россия.</i>	1	Концерт

4. Список литературы для учащихся:

Музыка. 5 кл.: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/Т.И. Науменко, В.В.Алеев.-10-е изд.,-М.;Дрофа, 2013.-90, [6]с.:ил.,нот).

Рабочая программа по музыке для 6 класса обеспечена учебниками по музыке: Музыка. 6 кл.: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/Т.И. Науменко, В.В.Алеев.-10-е изд.,-М.;Дрофа, 2013.-90, [6]с.:ил.,нот).

Музыка. 7кл.:учеб. Для общеобразоват. Учреждений/Т.И. Науменко, В.В.Алеев.-13-е изд.,-М.;Дрофа, 20014.-157, [3]с.:ил.,нот).

Музыка. 8кл.:учеб. Для общеобразоват. Учреждений/Т.И. Науменко, В.В.Алеев.-13-е изд.,-М.;Дрофа, 20014.-141, [3]с.:ил.,нот).

Алексеева,Л.Н, Григорьева, В.Ю. Страницы зарубежной музыки 19 века. –М.: Знание. 1990.

Бирюков,Ю.Е. Всегда на страже. Рассказы о песнях. – М.: Просвещение, 1990
Васина-Гроссман, В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: дет. Литература, 1986.

Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа; <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://classic.chubrik.ru>

Кошмина,И.В, Алеев,В.В. Духовная музыка: Россия и Запад // М.: Просвещение, 1994.

Лихачев Д.С. поэтика древнерусской литературы. – М.: 1979.

Музыка. 5 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 10-е изд., – М.: Дрофа, 2009.-190, [2]с.:ил.,нот.

Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://dic.academic.ru/con-tents.nsf/dic_music

Михеева, Л. В; Словарь юного музыканта /Л.Михеева. – М.: АСТ; СПб.:Сова, 2009. – 333, 3с.

Михайлов, М.К. Стиль в музыке. Л.: Музыка, 1981.

Ушакова, О.Д. Великие композиторы: Справочник школьника - СПб.: Издательство Дом «Литера», 2008. – 96 с.:ил.

Яворский, Б. Л. Основные элементы музыки. – М.: Рос. Акад. Худ. Наук, 1993.

Список литературы для учителя:

Алеев, В. В. Музыка 1– 4 кл., 5 – 8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Кичак. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 90с.

Абдуллин, Э. Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе». – М.: Просвещение, 1983.

Аржаникова, Л. Г. «Профессия – учитель музыки». – М.: Просвещение, 1985.

Безбородова, Л. А. Алиев,Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

Дмитриева, Л. Г.Черноиваненко,Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2000.

Науменко, Т. И.,Алеев ,В. В.Музыка: 5класс/ И.В. Конева, Н.В. Терентьева – М.: Издательство «Экзамен», 2009 – 173, 3с.

Сергеева, Г.П., КритскаяЕ. Д.Музыка: учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 4-ое изд. – М.: Просвещение, 2008. – 159с.

Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1990. – 319 с.

Цыпин.Г.М.психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М.: Интерпакс, 1994.

Халазбурь, П., Попов, В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

